

**Joël GIRAUD**

Député des Hautes-Alpes  
Président de la Commission Permanente du  
Conseil National de la Montagne  
Maire de L'Argentière-La Bessée  
10, avenue de Vallouise  
05120 L'ARGENTIERE-LA BESSEE  
04.92.21.33.81 - [jgiraud@assemblee-nationale.fr](mailto:jgiraud@assemblee-nationale.fr)

**Madame Christiane TAUBIRA**

Garde des Sceaux  
Ministre de la Justice

13 Place Vendôme  
75001 Paris

L'Argentière, le 1<sup>er</sup> septembre 2014

N.Ref : VR-010914

**Objet :** - Proposition d'installer une œuvre symbolique dans l'enceinte du Palais de Justice de Gap  
- Visite officielle dans les Hautes-Alpes

**Madame la Ministre,**



Je tiens à appeler ton attention sur une initiative qui me semble tout à fait originale et intéressante menée par le CEFTP (Centre Educatif de Formation aux Travaux Publics) situé à Aspres-sur-Buëch, dans les Hautes-Alpes.

Créé en 1983, le Centre Educatif et de Formation aux Travaux Publics est un établissement qui allie les missions d'une Maison d'Enfant à Caractère Social à une formation interne qualifiante de conducteur d'engin de chantier, de maçonnerie et de soudure. La Formation professionnelle, d'une durée de 18 mois, permet aux jeunes confiés à l'établissement d'acquérir un diplôme de niveau 5, un certificat de conduite en sécurité de chariot élévateur (CACES 3 et 5) et le CFG. Ces jeunes gens sont en général en préventive et se voient offrir une opportunité de réinsertion sociale par la formation dans un cadre rigoureux mais également convivial.

Depuis plusieurs années, le CEFTP et la Maison des Adolescents (MDA) organisent des Rencontres Créatives, manifestation désormais pérenne où ces jeunes gens peuvent s'exprimer par l'art, retrouver confiance en leur capacité de se réinsérer.

Cette année, le fruit de leur travail réalisé au cours de divers ateliers encadrés par l'artiste argentiérois Pierre Durbiano, a été exposé à l'issue du colloque « Touche pas à ta vie » organisé par la MDA. Il s'agit d'une structure en métal et maçonnerie de 2,03 m. sur 1,20 m autour de laquelle le spectateur peut tourner.

Tu trouveras ci-joint deux photos de cette pièce.

Symboliquement, le cadre en métal comporte deux côtés rigides et deux côtés mouvants. Dans la vie, il convient de respecter les règles d'un cadre spécifique tout en sachant que le cadre, dans certaines conditions, peut être assoupli, tout comme l'est, avec cette expérience, l'application de leur peine.

**Cette aventure concrète, tout autant que sa représentation symbolique artistique, constituent la preuve qu'il existe une alternative à la prison, sujet qui t'est cher.**

Aussi, afin de prolonger cette initiative et ce travail collectif il me semble intéressant d'envisager de pouvoir **installer cette œuvre dans l'enceinte du Palais de Justice de Gap**. Cette initiative serait un bel hommage rendu aux efforts fournis par ces jeunes gens, l'artiste et les éducateurs et pourrait servir, je l'espère, d'exemple et de motivation à d'autres délinquants.

J'ai adressé une demande en ce sens à Madame la Présidente du Tribunal de Grande Instance de Gap, Isabelle LAFARGE qui m'a assuré étudier le projet.

Je te serais extrêmement reconnaissant de bien vouloir soutenir cette démarche à laquelle je souhaiterais bien entendu étroitement t'associer en sollicitant **ta présence à l'inauguration de la pose de cette œuvre dans le Palais de Justice de Gap**, à une date qui conviendra aux exigences de ton agenda.

**Tu pourrais mettre à profit cette journée pour avoir une réunion de travail avec notamment les avocats qui pourraient t'expliquer les difficultés de rendre la justice dans des sites très éloignés des pôles de l'instruction.**

Je te remercie pour l'attention que tu porteras à cette requête et, dans l'attente de ta réponse, je te prie de croire, **Madame la Ministre**, en l'assurance de ma fidèle amitié.

Je compte sur toi car  
ces jeunes sont en train de  
rester leur avenir et il  
ont confiance en toi mais  
tout cela est fragile -  
Bon à toi

Joël GIRAUD

